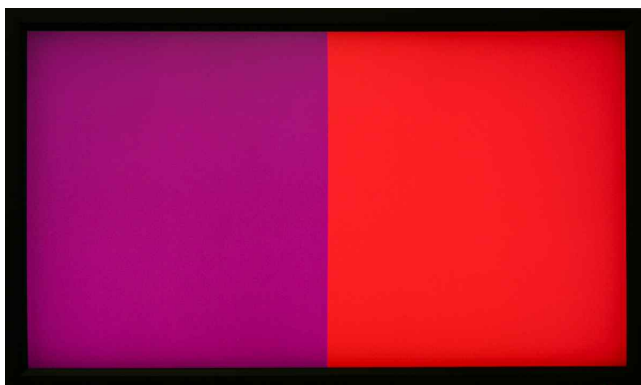

Bichromes RVB

Introduction

La zone lumineuse en situation de peinture est divisée verticalement en deux. Le programme présente un nouveau bichrome systématiquement toutes les **9,6 secondes**, suivant les données d'un hasard authentique.



Il y a une immensité de bichromes. Et chacun d'eux émerge en moyenne tous les **85,6 millions d'années** — c'est une moyenne sur l'infini, les probabilités du hasard s'appliquent normalement.

Ainsi on est certain de vivre une expérience unique à tout moment, même à l'échelle de nos vies.

Le calcul de ces nombres :

Les couleurs combinent trois composants primaires : le Rouge, le Vert et le Bleu, chacun ayant dans ce contexte 256 grades d'intensités possibles (de 0 à 255). La résolution **RVB** est alors de plus de 16,77 millions de couleurs, dont on ne distingue pas toujours les nuances. Mettez cette quantité au carré*.

Exploitant une *source d'entropie* physique, le programme explore toutes les combinaisons bichromes ainsi que tous les enchaînements possibles, sans calcul, sans mémoire et sans envisager de fin.

Il n'est pas pensable de revenir en arrière et impossible d'envisager la suite.

L'événement est à tous les coups une comparaison optique, avec une sensation minimum d'espace – un côté semblant plus proche et l'autre creusant plus loin. L'effet coloré faisant *peinture*. Au centre, la verticale révélée par ce qu'elle sépare est perçue par un contraste plus ou moins fort, ou troublée dans une variation de teintes plus ou moins proches. Cette ligne faisant le dessin.

C'est au regard de s'engager avec sa propre histoire et d'en tirer un enrichissement d'imaginaire, incité par moments à reconnaître ou au contraire à perdre les conditions du goût, de l'attente ou de l'humeur.

Ma motivation porte ici sur les facultés de la pensée visuelle à se prendre en charge et à évoluer dans un contexte à la fois élémentaire et incommensurable. Je pense que cette proposition apparemment simple est suffisante pour amener un véritable état de contemplation.

Nous pouvons autant qu'il nous plaira produire des photos d'écran ou des vidéos souvenirs, si des moments particuliers semblent exceptionnels... Les chances étant certaines de ne plus jamais les revoir et que personne ne les partage jamais. Mais pour ma part, n'étant comme vous jamais deux fois de suite le même (c'est biologique), je ne pense pas que les choses puissent se partager ainsi.

Dans les premiers jours il peut paraître que des bichromes se ressemblent beaucoup. Mais l'œil attentif peut avec l'expérience les distinguer très précisément.

L'historique vécu de l'enfilade, lui, ne ressemble à rien de connu.

LL 2003-2006

* 281 474 976 710 656.

Voir aussi :

Ressources du hasard – et Bref historique technique